

LE MONITEUR

Le bois au cœur de la vision Kuma pour le Parc des expositions de Strasbourg

Christian Robischon, bureau de Strasbourg du Moniteur | le 20/09/2018



C'est désormais officiel, l'architecte japonais Kengo Kuma concevra le nouveau parc des expositions de Strasbourg. La livraison complète de ce projet de 86 millions d'euros est annoncée pour 2022.

L'Eurométropole de Strasbourg a officialisé le choix de Kengo Kuma comme architecte de son nouveau Parc des expositions. Le candidat japonais a remporté le concours à l'unanimité du jury devant les finalistes Benthem Crouvel (Pays-Bas), Groupe-6 (France) et Nieto Sobejanos (Espagne). Il est associé à **OTE Ingénierie (bureau d'études pluridisciplinaire)**, Elioth Concept (réfèrent environnement), 8'18'' (concepteur lumière), Lucigny Talhouet (économiste) et L'Autobus impérial (signalétique).

Le choix sera entériné par le conseil de l'Eurométropole le 28 septembre.

Strasbourg, plus que jamais européenne

Le nouveau Parc des expositions sera reconstruit à côté de son emplacement actuel près des institutions européennes et du nouveau quartier d'affaires Archipel-Wacken. D'un montant de 86 millions d'euros HT, il déploiera 26 000 m² de surfaces d'exposition. Avec les autres surfaces et le parking-silo de 900 places couvertes et 400 extérieures, il totalisera 58 000 m². Une première tranche, constituée de quatre de ses cinq halls, sera livrée au printemps 2021, la seconde (dernier hall et parking-silo) suivra l'année d'après.

Le projet bénéficiera de 30,3 millions d'euros de financements de l'Etat, de la région Grand Est, du département du Bas-Rhin et de la Ville de Strasbourg au titre du contrat triennal 2018-2020 Strasbourg capitale européenne, une contractualisation particulière de l'Etat de renforcement du statut européen de la ville.



© Kengo Kuma & Associates / Lunance

Kengo Kuma a recherché une certaine « frugalité » qui privilégie l'usage du bois. Les panneaux de bois en façade ainsi que la toiture de forme « déployée et ventilée » donneront leur identité à la construction. La conception entend marquer en particulier l'accès au parvis traversant qui fera le lien entre les halls.



© Kengo Kuma & Associates / Lunance

L'intérieur évoquera une nef, longiligne, dotée d'une large façade vitrée. Les plis de la toiture doivent faciliter la « lecture » des différents halls, dont la structure combinerait bois et métal, ce dernier permettant de créer de grands portiques.



© Kengo Kuma & Associates / Lunance

Baptisé « Lisières », le projet de Kengo Kuma insiste sur la liaison visuelle avec la ville historique. Les façades sont conçues selon trois typologies : opaques en bardage acier, vitrées à murs-rideaux en acier galvanisé, verticales dotées de ventelles au niveau des failles en toiture.